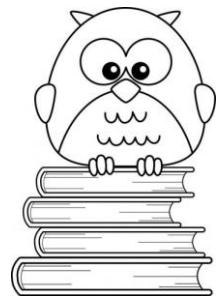


ГБОУ СПО "Волгоградский медицинский колледж"

Научно-методический отдел



Методические рекомендации
для преподавателей
по подготовке и проведению мастер - класса

Волгоград
2015 г.

Методические рекомендации для преподавателей по подготовке и проведению мастер – класса / Сост. А.Е. Пироженко – Волгоград, ГБОУ СПО «Волгоградский медицинский колледж», 2015.

Рассмотрено и утверждено на заседании
научно-методического совета
ГБОУ СПО «Волгоградский медицинский колледж»
Протокол №1 от 24.09.2015 г.
 Председатель НМС:
А.Е. Пироженко

Составитель:

Пироженко А.Е., заместитель директора по научно-методической работе ГБОУ СПО «Волгоградский медицинский колледж», преподаватель высшей категории

Данные методические рекомендации составлены на основе изучения современной педагогической литературы, публикаций, обобщения опыта работы преподавателей ГБОУ СПО «Волгоградский медицинский колледж» и личного опыта составителя.

Целью данной работы является оказание практической помощи преподавателям в подготовке и проведении мастер – класса.

Оглавление.

1. Введение	4
2. Подготовка мастер-класса	5
3. Проведение мастер-класса	6
4. Оформление работы мастер-класса	7
Приложение 1. Алгоритм подготовки и проведения мастер-класса	8
Приложение 2. Образец титульного листа	9
Приложение 3. Технология обобщения передового педагогического опыта (ППО)	10
Список литературы	11

*Становится мастером педагогического труда
скорее всего тот, кто почувствовал
в себе исследователя.*

B.A. Сухомлинский

1. Введение

Необходимость коллективного изучения и внедрения в образовательный процесс эффективных инновационных технологий и разработок в настоящее время не вызывает ни у кого сомнений. В одиночку стать классным специалистом своего дела при огромном потоке информации очень трудно. Наряду с различными формами самообразования, обучением на курсах повышения квалификации, участием в различных семинарах одной из эффективных и современных форм профессионального общения педагогов являются мастер-классы.

Согласно «Словарю современных понятий и терминов» **мастер-класс** – это краткосрочные курсы высшего мастерства в какой-либо области, организуемые или проводимые выдающимися мастерами в этой области со своими коллегами.

Мастер-классы широко используют в настоящее время для обучения представители многих специальностей: врачи, актеры, певцы, художники, модельеры, парикмахеры и т.д., то есть представители тех профессий, где творческий, индивидуальный характер выдающегося специалиста особенно ярко выражен. Все сказанное в полной мере можно отнести и к педагогам.

Профессиональное мастерство — это всегда плод достаточно длительного практического труда преподавателя, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми разными проблемами своей деятельности. Сегодня профессиональное мастерство означает умение педагога точно ставить образовательно-воспитательные задачи и последовательно, наиболее оптимальным путем решать их. Высокий класс мастерства преподавателя должен быть отмечен воплощенными в жизнь признаками инновационности — это основная идея мастер-класса.

Таким образом, **мастер-класс** — это средство трансляции педагогом-мастером своего профессионального инновационного опыта, передача действующей педагогической технологии; это взаимообучение, взаимосовершенствование преподавательской деятельности, представляющее собой двусторонний процесс с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель», это рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части согласно заявленной теме, демонстрации преподавателем своей педагогической технологии или методики, индивидуальной практической работы всех участников с последующим обобщением и обсуждением результатов. Мастер-класс отличается от семинара или открытого занятия тем, что во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или методику. Участникам мастер-класса также

предоставляется возможность попрактиковаться под контролем преподавателя в применении полученных знаний с тем, чтобы в дальнейшем творчески применить данные технологии или методики в собственной деятельности.

2. Подготовка мастер-класса

Подготовка и проведение мастер-класса предъявляют определенные требования ко всем его участникам. Педагог, ведущий мастер-класс, должен иметь первую или высшую квалификационную категорию. Перед преподавателем - мастером стоит целый ряд вопросов: «Какие грани своего опыта лучше представить?», «Каким способом это лучше сделать?» и т.д. Подготовка и проведение мастер-классов — это кропотливый труд, а потому данный вид деятельности должен быть внесен в индивидуальный план работы преподавателя, план работы УМО на год и утвержден на заседании УМО.

В начале подготовки мастер-класса необходима тщательная аналитическая проработка педагогического опыта преподавателя-автора мастер-класса, его научно-методическое описание в соответствии с технологией (Приложение 2). Цель - составить развернутое представление о центральном звене инновационного педагогического опыта, анализ его ядра, которое является действительным источником достигаемых педагогом результатов.

Кроме того, необходимо определить уровень, на котором реализуется та или иная авторская инновационная идея:

- уровень частно-предметных технологий, связанных с усвоением студентами знаний и умений по конкретной дисциплине;
- общеметодический уровень, допускающий перенос наработанного мастером опыта и на сферу других учебных дисциплин, реализуемых в образовательном учреждении;
- психологический уровень, обеспечивающий высокий результат за счет вовлечения в учебный процесс личности студента, создания для него мотивационно-потребностного поля в образовательном пространстве;
- собственно педагогический уровень, представляющий особую авторскую систему педагогических действий мастера.

Конечно, значительное число практических достижений педагогов-мастеров захватывают все перечисленные уровни. Тем не менее, поэлементный анализ представляемого опыта по данной схеме позволяет лучше понять индивидуальный стиль профессиональной деятельности педагога и разработать мастер-класс.

Состав участников мастер-класса подбирается из преподавателей одной или разных дисциплин в зависимости от указанных уровней реализации инновационных идей автора и целей мастер-класса, однако участие преподавателей разных дисциплин способствует развитию межпредметной интеграции обучения. Кроме того, в состав участников включаются сотрудники методической службы.

Далее необходимо решить, как практически представить мастеру свою работу, какие применить для этого формы и способы.

3. Проведение мастер-класса

Мастер-класс проводится в виде модуля (1-3 занятия). Форма работы мастер-класса в большой степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Это могут быть письменно оформленные теоретико-аналитические разработки обобщения педагогического опыта, методические материалы, авторские программы, иллюстрирующие опыт мастера, с которыми участники мастер-класса могли бы ознакомиться заранее и за предельно короткое время погрузиться в существо педагогического опыта; разнообразные иллюстрации в виде схем, таблиц, диаграмм, моделей, презентаций, публикаций, видеозарисовок фрагментов занятий и внеаудиторных мероприятий. Кроме того, мастер-класс может включать в себя и само проведение занятия или его фрагмента со студентами, что будет особенно интересным и ценным; одним из приемов работы может быть проведение деловой игры, тренинга с участниками мастер-класса, то есть выбор форм и способов проведения мастер-класса - процесс творческий и не ограничивается какими-то рамками.

При подготовке нужно тщательно выбрать и продумать тему, цели и задачи, актуальность, востребованность и целесообразность мастер-класса, план проведения, ожидаемые результаты; определить состав участников, оптимальное время для проведения мастер-класса, место проведения, необходимое оборудование и оснащение. Все это является критериями для утверждения мастер-класса.

Большое значение при проведении мастер-класса имеют личные качества ведущего:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника и культура речи);
- мимика, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимика (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическая импровизация: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическая зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Представление опыта на мастер-классе окажется односторонним и неполным, если при проведении не будет предусмотрено обсуждение его результатов, дискуссии между участниками, анализ оценок (какие новые знания получили слушатели, каковы возможности использования полученных знаний в их работе и т.д.).

4. Оформление работы мастер-класса

Оформление материалов мастер-класса предусматривает создание инновационного кейса, своего рода портфолио, включающего в себя описание всех этапов работы с последующим предоставлением его в методический кабинет. Данные материалы могут быть использованы для подготовки публикаций и развития последующей методической работы.

Работа по подготовке и проведению мастер-класса учитывается в методическом модуле рейтинговой оценки деятельности преподавателей колледжа, а также при проведении экспертизы для аттестации на педагогическую квалификационную категорию.

Удачи Вам и успехов!

Приложение 1 к «Методическим рекомендациям
по подготовке и проведению мастер-класса»

Алгоритм подготовки и проведения мастер-класса

№	Содержание деятельности	Результат
1	Планирование мастер-класса (актуальность, цели и задачи, тема, ожидаемые результаты, план проведения, состав участников, время проведения).	Утверждение мастер-класса на заседании УМО.
2	Подготовка мастер-класса:	
2.1.	авторское теоретическое обоснование проблематики мастер-класса	Обобщение педагогического опыта
2.2.	разработка плана проведения мастер-класса	План проведения мастер-класса с указанием форм, методов, приемов, этапов
3.	Проведение мастер-класса:	
3.1.	практическая демонстрация ведущим мастер-класса своих методов, приемов, форм педагогической деятельности согласно плану мастер-класса	
3.2.	самостоятельная деятельность участников мастер-класса в малых группах на основе полученных знаний	
3.3.	рефлексия (дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и участников мастер-класса)	Отзывы, предложения участников мастер-класса, данные анкетирования.
4.	Оформление работы мастер-класса для дальнейшего распространения опыта.	Кейс, портфолио мастер-класса.

Приложение 2 к «Методическим рекомендациям
по подготовке и проведению мастер-класса»

Образец титульного листа

Ф.И.О. автора _____

Актуальность _____

Тема _____

Цель проведения _____

Ожидаемый результат _____

Состав участников _____

Время проведения _____

Место проведения _____

Технология обобщения передового педагогического опыта (ППО)

Информационный раздел.

1. Тема опыта (формирование, развитие , использование.....,как средство....).
2. Сведения об авторе (Ф.И.О., должность).
3. Место функционирования опыта (адрес).
4. Длительность функционирования опыта.
5. Степень новизны опыта: 1) рационализаторский; 2) проблемно-поисковый; 3) эвристический; 4) новаторский.
6. Настоящий опыт представлен описанием в форме информационно-педагогических модулей и приложениями к описанию опыта (конспекты уроков, дидактический материал, разработки внеклассных мероприятий по предмету).

1. Базовая модель опыта.

2.1 Актуальность опыта, обусловленная противоречиями:

- между фундаментальным значением науки для прогресса мировой цивилизации и снижением уровня знаний и интереса студентов к ее изучению;
- между повышенным интересом молодежи к получению престижных профессий и невостребованностью их, как специалистов, на рынке труда;
- между традиционными подходами к организации образовательного процесса и учетом индивидуальных возможностей и запросов студентов;
- между сложностью содержания учебной программы и недостаточным количеством учебных часов и др.

2.2 Ведущая идея опыта (дублирует тему).

2.3 Педагогические задачи, решаемые в опыте.

2.4 Личная концепция автора:

- создание условий для активной учебно-познавательной деятельности, необходимо для творческой реализации и выявления особенностей субъектного опыта студентов;
- приобщение студентов к методам научного исследования и эксперимента с целью раскрытия и развития их индивидуальных возможностей и способностей;
- рациональное (оптимальное) использование методов и приемов, направленных на осознанную самостоятельность мышления, воображения, практических действий, творчества;
- погружение студентов в атмосферу увлеченности предметом, признание их самостоятельности и индивидуальной позиции, приоритет диалогичности общения;
- формирование у студентов рефлексии понимания необходимости получаемых знаний для успешной социализации, осознанного выбора профессиональной деятельности;
- учет психолого-физиологических особенностей студентов в области познания, самостоятельной деятельности и творческой самореализации.

2.5 Разработка и усовершенствование образовательных программ.

1. Оценка степени новизны используемых программ, т.е. типа авторской программы по инновационному потенциалу:
 - модификационные – полученные путем частичных усовершенствований уже существующих программ;
 - комбинаторные – полученные путем комбинаций нескольких программ;
 - дополняющие – существенно новые по содержанию, дополняющие уже имеющийся пакет образовательных программ;

2. Оценка учебной программы в контексте требований единства, целостности, полноты, конкретности, процессуальности, соответствия образовательным стандартам;
3. Фиксация наличия структурных элементов учебной программы (объяснительной записи, описания изучаемых материалов и ожидаемых результатов обучения, системы средств обучения и методического аппарата, ключевых компетентностей);
4. Оценка качества и полноты основных структурных элементов учебной программы, их соответствие дидактическим нормам;
5. Выявление и прогнозирование психологических последствий и развивающего эффекта учебно-воспитательного процесса, построенного на основе разработанной учебной программы.

2.6 Технология опыта.

1. Описание процесса достижения планируемых результатов обучения, индивидуальной модели обучения, т.е. используемых:
 - форм обучения (лекций, семинаров, бинарных, проектных занятий и др.);
 - организационных форм учебной работы студентов;
 - методов обучения (репродуктивного, объяснительно-иллюстрационного, интерактивных, программируемого, проблемного, эвристического, модельного);
 - дидактических средств;
 - авторских приемов обучения.
2. Описание этапов собственной индивидуальной методической системы преподавателя:
 - сущность опыта заключается в системе целенаправленного и комплексного подхода к проблемам...
 - учебный процесс строится мною на основе фундаментальных принципов обучения (научности или наглядности, или последовательности, или практической направленности, или доступности и т. д.)

2.7 Результативность.

- проявление устойчивого интереса к занятиям по данному предмету;
- участие студентов в экспериментальной и исследовательской работе;
- умение самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, анализировать свою работу и работу своих одногруппников. Осуществляют творческий подход в различных видах деятельности. Отдельные студенты показывают высокий уровень знаний на различных конкурсах. Значительная часть выпускников продолжают обучение в высших учебных заведениях.

2.8 Перспективы развития опыта (например, создание авторской методической системы).

Список литературы

1. Словарь современных понятий и терминов. М.: Республика, 2002.
2. Приложение к журналу «СПО» № 6 2008, стр. 123-127.
3. «Методист» № 5, 2008, стр. 8-12, 26-29.
4. «Методист» № 8, 2008, стр. 13-17.
5. Материалы Интернета.

